

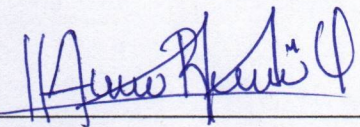
Guatemala, 27 de febrero del 2026

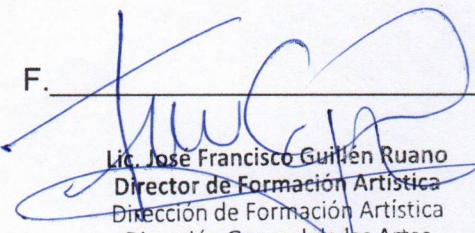
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-599-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-042-2026.

- Elabore la Planificación de los contenidos del Taller de Teoría y Técnicas de Actuación I y Teoría y Técnicas de Actuación II.
- Realice las capacitaciones de taller de Taller de Teoría y Técnicas de Actuación I y Teoría y Técnicas de Actuación II.
- Elabore y presente los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad superior.

F. 
Arturo Alfredo Rodríguez Osuna

F. 
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

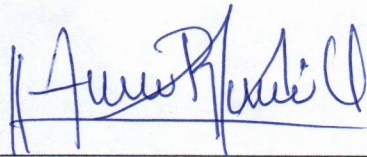
Teoría y Técnicas de Actuación I.

- ✓ Método Stanislavski de Actuación:

Teoría y Técnicas de Actuación II.

- ✓ Método Strasberg

F.



Arturo Alfredo Rodríguez Osuna

F.



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso Taller de Teoría y Técnicas de Actuación I

Establecimiento	Escuela Nacional de Arte Dramático Carlos Figueroa Juárez, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala
------------------------	--

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de febrero 2026	Identifica procesos, conceptos en torno al Método Stanislavski.	Comprende el proceso metodológico de construcción de personajes.	Método Stanislavski de Actuación:	Ejercicios de activación psicofísica.	RECURSOS HUMANOS: Docente Estudiantes RECURSOS MATERIALES: Cuaderno Lápiz Regla Borrador Sacapuntas Lapiceros Marcadores Libretos. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular. APLICACIONES WEB: Class Room. WhatsApp. Google.
	Utiliza su sentido de creatividad para construir personajes desde el método stanislavski.	Ejercita su potencial creativo utilizando las técnicas: vivencial y de las acciones físicas.	Fases de la construcción de un personaje. Sí mágico. Memoria emotiva. Técnica Vivencial. Técnica de las acciones físicas.	Clases magistrales.	
				Exposición teórica.	
				Exploración del personaje a partir del texto teatral.	

Planificación del Curso Taller de Teoría y Técnicas de Actuación II

Establecimiento	Escuela Nacional de Arte Dramático Carlos Figueroa Juárez, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala
------------------------	--

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de febrero 2026	Identifica procesos, conceptos en torno al Método Strasberg.	Comprende el proceso metodológico de construcción de personajes.	Método Strasberg:	Ejercicios de activación psicofísica.	RECURSOS HUMANOS: Docente Estudiantes
	Utiliza su sentido de creatividad para construir personajes desde el método Strasberg	Ejercita su potencial creativo utilizando las herramientas de la memoria sensorial y el momento privado.	Memoria sensorial. Verdad emocional. Momento privado.	Clases magistrales. Exposición teórica. Exploración del personaje a partir del texto teatral.	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno Lápiz Regla Borrador Sacapuntas Lapiceros Marcadores Libretos.
					RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular.
					APLICACIONES WEB: Class Room. WhatsApp. Google.